

SPECTACLE INTERACTIF JEUNE PUBLIC

VADROUILLE ET VOUS

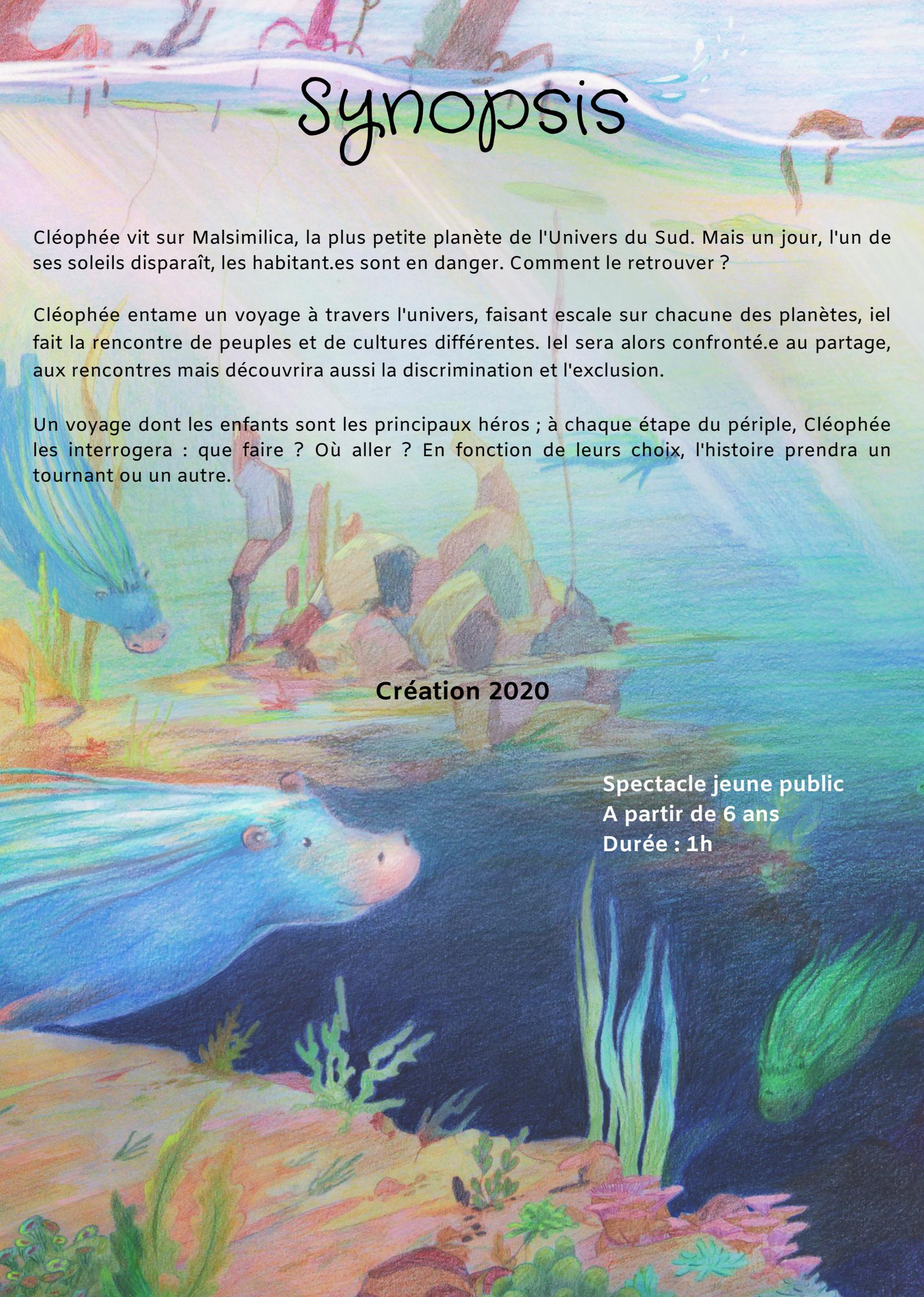
UNE PIÈCE DE ET AVEC
CAMILLE VILLANUEVA

AVEC LA COLLABORATION
DE ROMAIN FORTIER



ILLUSTRATIONS : ALIZÉE FAVIER, MUSIQUES : TXOMIN HAURE-PLACÉ
DÉCOR : ROBIN FORISSIER





Synopsis

Cléopée vit sur Malsimilica, la plus petite planète de l'Univers du Sud. Mais un jour, l'un de ses soleils disparaît, les habitant.es sont en danger. Comment le retrouver ?

Cléopée entame un voyage à travers l'univers, faisant escale sur chacune des planètes, iel fait la rencontre de peuples et de cultures différentes. Iel sera alors confronté.e au partage, aux rencontres mais découvrira aussi la discrimination et l'exclusion.

Un voyage dont les enfants sont les principaux héros ; à chaque étape du périple, Cléopée les interrogera : que faire ? Où aller ? En fonction de leurs choix, l'histoire prendra un tournant ou un autre.

Création 2020

Spectacle jeune public
A partir de 6 ans
Durée : 1h

Note d'intention

"Vadrouille et vous" est un spectacle onirique, qui transporte les enfants ailleurs, dans un univers original, pour les questionner subtilement sur des enjeux concrets et contemporains. Par le biais du conte, du théâtre, de musique, de chansons, et d'illustrations, les enfants embarquent avec Cléophée à bord de la Loftilma et prennent part au déroulement du spectacle.



Sur la planète de Cléophée, tous les êtres sont uniques et différents. Il n'y pas de communautarisme car pas de ressemblance, et donc, aucune forme d'exclusion. Cléophée pendant son voyage va s'arrêter sur différentes planètes. Sur chacune d'elle, iel sera confrontée à une discrimination : racisme, sexisme, spécisme, rejet des personnes réfugiées. Les enfants, au cours du périple seront amenés à se questionner sur la légitimité de ces distinctions et de ces différences de traitement, grâce au regard innocent et naïf de Cléophée.

Les enfant font partie intégrante du spectacle, car à chaque étape du voyage, Cléophée leur demande que faire. Ils ont alors un moment pour se concerter et décider ensemble de la tournure que prendra le spectacle. Toutes les représentations sont uniques. Une chanson ritournelle ponctue également le voyage. Petit à petit, les enfants sont amenés à la fredonner avec Cléophée. Un voyage en solo en compagnie de tout un public !

La comédienne alterne conte et théâtre, narrant l'histoire et jouant les quinze personnages du spectacle. Evoluant dans un espace sobre, les illustrations vont être dévoilées au fur et à mesure du spectacle, à chaque découverte de planète. L'aéronef dans laquelle se déplace Cléophée est également sur scène, prenant forme sous les traits d'un bateau en bois et à roulettes et contient tous les éléments techniques du spectacle, permettant une autonomie totale.

Le collectif



Cinq artistes, qui se servent de l'humour pour dénoncer les injustices.
Cinq artistes qui veulent, au plus proche du public, pousser la réflexion
dans un éclat de rire.

Cinq artistes se sont rencontrés.

Ensemble, iels ont donné naissance au...

Collectif de théâtre A Quoi Serge ?

Qui sommes-nous ? Pourquoi créons-nous ?

Que défendons-nous ? Que dénonçons-nous ?

Pourquoi sommes-nous là ? Sur Terre et sur scène ?

A quoi sers-je ?

Questionner le monde sur le monde, avec dérision et légèreté.

Le terreau théâtral est un milieu de prédilection pour trouver des réponses :
nos créations originales sont une constante recherche, humaine et
artistique.

Et partout, la poésie s'invite dans les rues et les salles.

A quoi Serge ? , le collectif lyonnais qui fait rire et réfléchir depuis 2015.

Equipe artistique

Sur scène

Camille Villanueva

Autrice, comédienne et co-metteuse en scène

Passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge et convaincue de vouloir en faire son métier, elle fait différents stages de marionnettes, danse, chant, diction, percussions, clown pendant plusieurs années.

Puis elle se forme professionnellement à la Scène sur Saône où elle suit la formation FRACO (Formation Réserve à l'Acteur COMique) et le parcours Art dramatique de 2012-2015.

Elle co-crée le collectif A quoi Serge ? en 2015 et réalise et joue dans quatre de ses spectacles. Elle est également conteuse auprès d'enfants, intervenant auprès de la petite enfance ou dans des écoles élémentaires et maternelles.



En coulisses

Romain Fortier

Co-metteur en scène

Il débute sur les planches à l'École Primaire en incarnant Harry Potter : la magie du théâtre fait effet sur lui. D'Ubu en Roi, il débute sa formation professionnelle au Conservatoire du Puy-en-Velay. Un Hamlet aux champignons pour collation, il rejoint la Scène-sur-Saône à Lyon.

Sur un air d'accordéon, qu'il manie bien, il jongle entre Arts Dramatique et Clownesque. Il cumule les expériences pratiques en tant que comédien, metteur-en-scène, formateur et régisseur dans le milieu du spectacle. Aujourd'hui, il fait partie du Collectif A Quoi Serge ? et du Fictus Collectif.



Alizée Favier

Illustratrice

Alizée est une illustratrice et réalisatrice qui a déjà travaillé pour le cinéma d'animation, des musées, et sur plusieurs projets interactifs. Elle a réalisé « Le voyage de Kotick » un projet interactif et une exposition pour sensibiliser les enfants à l'écologie marine. Elle travaille en numérique mais aussi avec des techniques traditionnelles, dont le crayon de couleur, avec lesquels elle a réalisé toutes les illustrations pour Vadrouille et vous !



Txomin Haure-Placé Compositeur et musicien

Txomin Haure-Placé , nom d'artiste "Txo" est un auteur - compositeur - interprète originaire du Pays Basque. Après quelques années d'études au CIAM à Bordeaux il occupe maintenant depuis 3 ans un poste de professeur de Guitare - Basse à la Rockscool de Mont-de-Marsan au sein du CaféMusic. Multi-instrumentiste, il officie dans plusieurs groupes aux styles différents (Paul et Manuel Band, YULE, Aléa Lyrique) et dans Txo, son projet éclectique solo. En tant que compositeur, il a créé des instrus Hip Hop, a réalisé la bande originale d'un court-métrage et a composé une instru hip-hop avec des jeunes de Mont-de-Marsan pour la chanson ensemble. Il a également créé et anime l'émission Vintage Hertz sur RPB FM 93.9 à Bordeaux et il y créé des playlists mensuelles.



Robin Forissier Artisan décorateur

Robin Forissier, 32 ans, actuellement artisan coutelier, il crée aussi régulièrement des décor pour le théâtre pour varier les plaisirs.

Après des études en réseau informatique il a rapidement voulu travailler de ses mains. Aimant la forge et le travail du métal, il s'est orienté vers la coutellerie en 2015.



Valentin Roemer Artisan-décorateur

Venant d'une famille d'artistes dans l'âme, voguant entre la musique et le cirque, attrapant ici un saxophone et là une pince de chapiteau, Valentin savait que le spectacle vivant finirait par lui tomber dessus ! Après une formation à l'IRPA, l'Institut de Recherche Pédagogique et Audiovisuel, il travaille en tant que régisseur général au théâtre Le Croiseur et dans différentes compagnies Lyonnaises (A quoi Serge ?, La Trêve, Vinaigre Balkanique...). Jeune Régisseur et Créateur son issu de l'univers Zheul et Dickien, il se charge avec allégresse des aspects techniques, sonores et lumineux du collectif et crée les décors pour différents spectacles.



Laurane Marty Costumière

Laurane a 24 ans et est passionnée de couture. Sa grand-mère étant couturière de métier, elle a toujours été sensible aux silhouettes et aux différentes matières.

Elle s'est mise à la couture il y a presque 5 ans maintenant, avec l'envie de se créer des vêtements uniques et à son idée. Le déclic lui est venu lorsque elle a voulu se confectionner une robe hors du commun pour une cérémonie.

Autre que coudre pour elle et ses proches, elle a à cœur de coudre des pièces fortes ayant un réel impact pour les personnes qui les portent. Passionnée par la mode féminine, il est important pour elle que les femmes portant ses créations se sentent bien dans leur corps, féminines et fortes au quotidien.



Pistes pédagogiques

Se préparer à la représentation

Accompagner les jeunes spectateurices au théâtre, c'est faire avec iels un bout de chemin dans le rêve et l'imaginaire. C'est à la préparation de cette découverte d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Avant le spectacle, il peut être intéressant de nourrir le rêve en invitant les enfants à imaginer à quoi pourrait ressembler la représentation. La lecture du synopsis de la pièce, une présentation du collectif qui l'a créé, une présentation des différents genres du spectacle sont des portes d'entrées possibles pour réveiller l'imaginaire.

Il est également important d'apprendre aux enfants comment se comporter en spectateurice. Leur rappeler l'importance d'être calme pendant le spectacle, mais également de savoir se laisser aller à ses émotions. Un spectacle est un échange entre un public et les artistes sur scène, il est primordial de pouvoir communiquer et de rencontrer un public actif et respectueux.

Pendant la représentation

L'essentiel est de profiter du moment et de se laisser porter par l'imaginaire. A votre arrivée dans le lieu de représentation, laissez le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les élèves sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

Il est tout à fait normal que les spectateurices réagissent à la représentation : rire, sursaut, tristesse, peur... Il est également possible qu'iels soient transporté.es par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si ce sont les spectateurices qui veulent forcer l'ouverture, à vous d'intervenir.

Après la représentation

Un temps pour parler du spectacle librement est une bonne manière de confronter les sensations. Il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante. D'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.

Dans un second temps, des caractéristiques plus « techniques » du spectacle pourrons être abordées (voir Fiche analyse du spectacle).

Vous trouverez plus loin un petit carnet de bord à faire remplir à chaque enfant qui lui permettra de mettre des mots sur ses émotions et sensations et de garder une trace de ce moment vécu.

Les thèmes abordés pendant le spectacle sont multiples. Il y est d'abord question de différence et de partage : comment vivre ensemble quand l'on ne se ressemble pas ? Comment accepter les différences ? Comment comprendre les autres cultures ? Est-il important de voyager pour les rencontrer ?

Cléopée, le personnage principal, est confronté à différentes discriminations : haine anti-réfugiés, racisme, sexisme, spécisme... Comment sont-elles transcrites dans le spectacle ? Comment les enfants ont-ils appréhendé ces différents univers ? Ont-ils déjà été témoins ou victimes de ces discriminations ?

Ce spectacle est participatif, à chaque étape de son périple, Cléopée interroge les enfants pour savoir comment agir. Ont-ils aimé se retrouver dans cette position ? Qu'est-ce que prendre part aux décisions ? Est-ce important de laisser à chacun.e la place de donner son avis ? Est-ce que cela est respecté dans la société d'aujourd'hui ?

Des jeux artistiques inspirés du spectacle peuvent être proposés après la représentation :

-Cléopée n'est pas représentée sur les illustrations, elle est rapidement décrite au début du spectacle mais ces mots succincts laissent toute la place à l'imaginaire de chacun.e. A quoi peut-elle bien ressembler ? Inviter les enfants à la dessiner ou la décrire par des mots.

-L'Univers du Sud est l'un des univers du monde de Cléopée. De multiples autres planètes existent aux alentours. Comment sont-elles ? Qui sont les êtres qui les peuplent ? Encourager les enfants à inventer leurs propres univers.



LE CARNET DE BORD DES SPECTATEURICES

Titre du spectacle vu :

Genre du spectacle :

Ecriture par :

Mise en scène par :

Jeu par :

Compagnie ou collectif :

Date et lieu de la représentation :

Ma place dans le public :

Mon impression générale sur le spectacle vu :

Un moment mémorable d'après moi :

Activités autour du spectacle :

FICHE D'ANALYSE DU SPECTACLE

LE RÉCIT

- ✦ Y avait-il un texte dans ce spectacle ?
- ✦ Qui a écrit ce texte ?
- ✦ De quel genre littéraire est ce texte ?

LES THÈMES

- ✦ Quels thèmes étaient abordés ?
- ✦ Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?
- ✦ Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?
- ✦ Comment le théâtre peut-il être utile pour réfléchir à des thématiques de société ?

L'ESPACE

- ✦ Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?
- ✦ S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?
- ✦ Comment l'espace était-il organisé ?

MUSIQUE ET SON

- ☀ Y avait-il des sons ? Était-ce :
 - une bande sonore ?
 - de la musique interprétée en direct sur scène ?

- ☀ Si oui, à quoi servait-elle :
 - créer une atmosphère particulière ?
 - évoquer un lieu ?
 - marquer un changement dans l'histoire ?
 - commenter l'histoire ?
 - autre chose ?

- ☀ Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

- ☀ Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ? Et pourquoi ?

TEXTE ET IMAGE

- ☀ Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?

- ☀ Qu'est-ce qui m'a le plus frappé ?

- ☀ Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes :
 - le décor ?
 - les costumes ?
 - la place des comédien.nes dans l'espace ?
 - la lumière ?
 - les accessoires ?
 - le travail sur les couleurs ?
 - l'association de plusieurs de ces éléments ? Lesquels ?

LE JEU

- ☀ Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?

- ☀ De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir :
 - la comédienne savait bien son texte
 - elle récitait son texte
 - elle semblait vivre son texte
 - elle était très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement
 - j'ai cru à l'existence des personnages
 - la comédien.ne jouait toutes sortes de personnages
 - elle n'essayait pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire
 - elle tenait compte de notre présence en s'adressant à nous
 - elle faisait comme si nous n'étions pas là

- ☀ Y avait-il des techniques particulières de jeu ? Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?

- ☀ Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?

- ☀ Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?

ORIGINALITÉ

- ☀ J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, suis-je étonné.e ?

- ☀ Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?

- ☀ Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux ? Est-ce que cela m'a plu ?

Nom : _____

Professeur : _____

Classe : _____

Date : _____

A QUOI RESSEMBLE CLÉOPHÉE ?

Utilise l'espace ci-dessous pour dessiner le portrait de Cléopée.



Médiation culturelle

À l'issue de la représentation, il est possible de vous proposer différentes rencontres avec les enfants.

Bord de scène

Une rencontre avec l'équipe artistique à la fin du spectacle au cours de laquelle les enfants peuvent poser toutes les questions qui leur passent par la tête, sur les étapes de création, les coulisses du spectacle ou les thèmes abordés peut être organisée.

Débat

Une rencontre avec les enfants peut être organisée après le spectacle, afin de parler ensemble, à cœur ouvert des thèmes abordés. De débattre, parfois de la manière de les traiter, mais aussi, de l'appréhension de ces problématiques par chacun.e dans la société, aujourd'hui. Un échange entre artistes et enfants mais surtout entre humain.es autour d'un sujet actuel, afin de tenter ensemble d'y trouver des solutions.



Ateliers

Théâtre-forum sur les inégalités

Par petits groupes, les enfants sont invités à réfléchir sur des thèmes dans lesquels ils ont l'impression de sentir une inégalité de genre. Collectivement, ils songent ensuite ensemble à la manière de représenter scéniquement ce qu'ils souhaitent dénoncer. En prenant soin de ne pas tomber dans les stéréotypes, les enfants vont illustrer, grâce à la distance que permet le théâtre, des situations auxquels ils se sont déjà confronté.es et pouvoir ainsi essayer de trouver ensemble une résolution par le jeu scénique.

Théâtre et imaginaire

Au cours d'un atelier théâtre, les enfants vont à leur tour parcourir leur imaginaire pour créer leur propre univers à la manière de celui de Cléopée. Ils seront invités à imaginer leur propre planète et les êtres qui l'habitent afin d'interpréter à leur tour une multitude de personnages. Une exploration du jeu théâtral qui convoque le jeu corporel, la transformation de la voix, les palettes d'émotions et la découverte de son imagination.



Extraits du spectacle

L'introduction de la pièce

Dans un autre univers, un univers lointain, appelé l'Univers du Sud, flottait une toute petite planète. La plus petite planète de tout l'univers, Malsimilica.

Et sur cette toute petite planète, en forme de beignet, vivait Cléophée.

Cléophée est Malsi, iel vit sur Malsimilica. Et comme tous les Malsi, iel ne ressemble qu'à iel-même. Ici, tous les êtres sont uniques, de physiques très différents. Certains sont poilus, d'autres parsemés de plumes ou d'écailles. Il y a de tout petits êtres, de très grands, de tout mous, de très fins, de très gros, des rouges, des bleus, des jaunes, des verts... Sur Malsimilica tout le monde est unique. Cléophée est minuscule et tout en courbures.

Iel adore sa toute petite planète. Iel aime la jungle et les toboggans d'eaux claires qui entourent sa maison. Iel aime regarder les soleils s'embrasser tous les matins et se retrouver tous les soirs.

Oui, car sur Malsimilica, il y a deux soleils, Sunotil et Souriani qui sont amoureux.

Sunotil est orange vif, presque rouge, intense et passionnée. Souriani est jaune, un jaune brillant, étincelant.

Tous les matins, Sunotil et Souriani se lèvent, s'étreignent, se croisent, puis s'éloignent chacun de leur côté. Souriani part à l'ouest et monte dans le ciel, et Sunotil s'en va vers l'est, se reposer dans l'herbe. Leurs couleurs et leurs chaleurs se mélangent et se répandent autour de la planète, créant une magnifique lueur orangée et dorée.

Puis chaque soir, les deux soleils se retrouvent au centre de la planète, dans ce trou de l'Univers, et s'enlacent. Alors la Manibeo, la grande couverture de la nuit tombe sur eux et les enveloppe doucement, jusqu'au lendemain matin. Les Malsi, plongés dans la nuit noire, s'endorment alors instantanément et s'évadent dans de doux rêves.

Mais un matin, Cléophée fut réveillée par une drôle de lumière...

La chanson finale

Le voyage, quel concept merveilleux
Il aide à ouvrir les yeux
Rester curieux, audacieux, amoureux
Et surtout chaleureux

Mille et une choses j'ai appris
Laissez-moi vous en conter une partie
Mais promettez-moi mes ami.es
D'aller voyager vous aussi

Sur Konpouoli, pas d'osmose
Entre kvi et muf, une entente pas grandiose
Et pourtant, peu de choses les oppose
Mais finit la sinistrose
Elles ont entamé leur métamorphose
Et maintenant elles s'imposent

Couleurs opposées mais cœurs similaires ?
Pourquoi considérer seulement ce critère ?
Dans les profondeurs de Naliroitou c'est la guerre
Si l'on changeait d'atmosphère ?

Jolies boules de plumes
Abattues par coutume
Jolies boules de poils
Que dans des cages on installe
Nourriture ou ami ?
Qui à Ayopmeti, a consenti ?

Sur Penkolai, mieux vaut ne pas être Houajasi
Pour eux une haine survit
Mais il suffirait d'un peu d'empathie
Pour que tout le monde se réconcilie

Prendre de l'altitude
Dans l'Univers du Sud
Perdre ses habitudes
Pour plus d'amplitude

Fiche technique

Espace de jeu :
Ouverture : 8 mètres, Profondeur : 5 mètres

Durée : 1h
Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h

Jauge : 80 enfants

Sonorisation autonome

Contact

Collectif A quoi Serge ?
28 rue Denfert Rochereau
Maison des associations Luc Robert
69004 Lyon

contact@collectifaquoiserge.fr
06 13 89 40 16

www.collectifaquoiserge.fr
facebook.com/aquoiserge

Numéro de SIRET: 815 093 893 00023 - Code APE: 9001Z
Numéros de licence: 2-1092764 / 3-1092765