



ET SI ON LES AVAIT OUBLIEES ?

LES INEGALITES FEMMES-HOMMES VUES DEPUIS L'ESPACE

Création originale 2019
Mise en scène collective
De et avec Camille Villanueva
et Emmanuelle Neyret



SYNOPSIS

Miriniabé et Marpesa, deux scientifiques, travaillent ensemble depuis toujours à la SCPO, la Société de Création des Planètes et de ses Occupant.es.

Un jour, iels constatent qu'iels ont oublié la Terre depuis l'arrivée des humaines et des humains sur son sol. Iels vont découvrir comment ils et elles se sont débrouillé.es seul.es et s'aperçoivent avec surprise que femmes et hommes ont pris des places différentes et disproportionnées sur Terre.

D'où proviennent ces inégalités ? Pourquoi les femmes ont-elles été relayées aux oubliettes durant toutes ces années ? Pourquoi n'occupent-elles pas la même place que les hommes dans l'espace public ? Au travail ? A la maison ? Les deux biologistes vont se pencher sur ce monde et tenter de comprendre l'absurde.



Durée : 50 minutes

A partir de 6 ans

NOTE D'INTENTION

La compréhension du monde terrien par la découverte innocente

Miriniabé et Marpesa sont deux I.V.E.T (Ingénieur.es de la Vie, de l'Espace et du Temps) asexuées chargées de la vérification des planètes et de ses résident.es. Dans un univers fantasmagorique, inspiré du steampunk, iels observent l'évolution des différentes populations et analysent leurs comportements.

Le public les découvre dans leur bureau, plein de papiers, de notes, de planètes, de tuyaux... réglant leurs étranges machines et s'affairant à l'état des lieux de chaque planète. Iels vont jeter un œil neuf et très naïf sur la Terre. Cette planète, qu'iels ont pourtant créé elles-mêmes, s'est développée seule depuis l'arrivée des femmes et des hommes. Iels n'ont aucune idée du fonctionnement des systèmes sociaux actuels, des croyances des humaines et des humains, de leurs origines et répartitions sur la planète.

Pas à pas, iels vont découvrir les fondements de cette société. Leur regard innocent sur ce monde permet une mise à distance des problématiques quotidiennes que nous avons cessé de voir. Le sexisme est un mal qui sévit parfois dans l'ombre et que notre conditionnement peut rendre invisible. Miriniabé et Marpesa vont nous permettre de nous interroger sur les rouages de la société patriarcale, avec humour.





Des personnages burlesques face à l'inconnu

Le comique repose sur plusieurs éléments développés dans la pièce. Tout d'abord, la relation qu'entretiennent Miriniabé et Marpesa s'inspire d'une relation maître-bouffon. L'un.e dirige et parle, arrogant.e et sévère, tandis que l'autre accepte et exécute maladroitement et naïvement, les tâches qu'on lui confie. Parfois la situation s'inverse et le caractère ténu et intelligent de Marpesa prend le pas sur l'assurance de Miriniabé. Iels se trouve alors confronté.e à sa propre fragilité et à la détermination de Marpesa qui habituellement se laisse faire.

Miriniabé et Marpesa sont deux personnages directement issus des codes traditionnels du théâtre burlesque. Iels sont naïf/ves, maladroit.es, passionné.es et désespérément perdu.es devant l'ampleur de leur travail et ce monde inconnu qui les attend. Le comique ici nous pousse à nous interroger sur les codes et les normes de ce monde : sont-ils aussi figés que ce que nous croyons ? Sommes-nous réellement contraints à vivre d'une seule manière ?

Comment pouvons-nous alors changer les choses ? Miriniabé et Marpesa révèlent les possibilités de réponses et l'absurdité d'une vérité universelle. Iels permettent aux spectateurs et spectatrices de prendre du recul sur cette société dans laquelle iels sont plongé.es et qui est totalement étrangère à nos deux protagonistes.

Un spectacle pluridisciplinaire

Ce spectacle mêle théâtre, vidéos et musique. En effet, la pièce est ponctuée de chansons que nous avons écrites et composées, elles viennent développer ou décaler certains thèmes.

Certaines scènes sont filmées et projetées. Elles mettent en lumière les situations terrestres que vivent les deux personnages et leur confrontation avec d'autres humain.es.

Ce mélange de discipline permet de clarifier les différents espaces et d'amener un imaginaire autre, tout en donnant du rythme et de l'énergie au spectacle.





Le rire au service de la réflexion

Les inégalités entre femmes et hommes aujourd'hui sont bien connues et diffèrent de par le monde. Nous avons tenu à être au plus proche de la réalité et à mener une réelle analyse féministe des rapports de domination, à étudier leur évolution dans le temps et sur toute la planète.

Nous nous sommes basés sur des écrits sociologiques, démographiques, politiques, scientifiques, des œuvres d'arts, des témoignages, de femmes et de personnes travaillant sur le sujet. Nous souhaitons mélanger forme divertissante et enrichissante, encourager le public à se révolter dans un éclat de rire.

Que les enfants, à l'instar des personnages, s'interrogent, prennent du recul sur ce qui semble banal et admis. Le sexisme est une discrimination trop négligée aujourd'hui. Il est urgent de le dénoncer et d'agir et d'en parler dès le plus jeune âge. Nous trouvons qu'il est important d'en parler aux enfants pour qu'ils comprennent jeunes ... et aient envie de changer le monde.

Le langage ou la pensée formulée

Dans l'univers des deux personnages, le sexisme grammatical n'existe pas. Des académiciens français n'ont pas transformé la langue au XVIIIème siècle, prétextant que : « Le genre masculin est réputé plus noble que le féminin à cause de la supériorité du mâle sur la femelle. », comme le pensait le grammairien Bauzée en 1767.

Non, ici, le masculin ne prévaut pas sur le féminin. Le pronom désignant un groupe mixte est « iels », un mélange de « ils » et « elles ». Ainsi, les femmes et les hommes sont représentés de manière égale. Tout comme dans la désignation des constituants d'un groupe mixte : le féminin et le masculin sont énoncés, par ordre alphabétique (ex: les terriennes et les terriens).

Nous avons tenu à prêter une attention particulière au langage. Les mots ne sont pas innocents, ils forment notre pensée. Les femmes, toujours oubliées dans la grammaire française ne se sentent pas légitimes à mettre en action des choses qu'elles ne sont pas nommées pour faire. Nous avons fait le choix de les ré-installer dans le discours où elles trouvent toute leur place.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène collective

Écriture et jeu : Camille Villanueva et Emmanuelle Neyret

Directeur d'actrices : Clément Desrayaud

Création et régie son et lumière : Valentin Roemer

Création vidéo et montage : Fabian Nagy

Composition musicale et arrangements : Valentin Roemer

Arrangements vocaux : Valentin Roemer et Morgan Bressaud

Création des costumes : Julia Paiano

Création des décors et accessoires : Robin Forrissier, Valentin Roemer,
Josie Maurel, Clément Desrayaud, Nicole et Maud Villanueva

Participation filmique : Emilie Repiquet, Blandine St Felix, Sandy
Charmasson, Marine Grau, Marielle Guiton, Martine et Christian Neyret,
Jordan Chapuis, Najib Harris, Clément Desrayaud, Valentin Roemer

Participation photographique : Gabriela Baptista, Naïla Berrima, Théo
Derenne, Sandigliane du Sordet, Valérie Edmond, Prisca El Alaoui,
Amandine et Gabriel Levet, Romain Lleu, Manon Neyret, Christine Trinh,
Christine Valentin

Photographies et graphisme : Virginie Giraud et Théo Derenne

LE COLLECTIF

Le Collectif A quoi Serge ? c'est quatre artistes aux yeux malicieux et à l'air maladroit, qui aiment rire et faire rire.

Quatre artistes débordant d'imagination et d'envie de créer ensemble. Quatre artistes, qui se servent de l'humour pour dénoncer les injustices, la cruauté humaine.

Quatre artistes, guidés par le plaisir et l'euphorie.

Quatre artistes qui veulent, au plus proche du public, pousser la réflexion dans un éclat de rire.

Qui sommes-nous ?
Pourquoi créons-nous ?
Que défendons-nous ?
Que dénonçons-nous ?
Pourquoi sommes-nous là ?
Sur Terre et sur scène ?
A quoi sers-je ?

Questionner le monde sur le monde, avec dérision et légèreté. Le terreau théâtral est un milieu de prédilection pour trouver des réponses : nos créations sont une constante recherche, humaine et artistique. Et partout, la poésie s'invite dans les rues et les salles.



CAMILLE VILLANUEVA - Ecriture et jeu

Après s'être formée avec divers acteurs et actrices du Théâtre National de Strasbourg, elle commence une licence d'Arts du spectacle et intègre une troupe étudiante. Elle fait différents stages de marionnettes, danse, chant, diction, percussions, clown... puis se forme professionnellement à la Scène sur Saône où elle suit la formation FRACO (Formation Réservée à l'Acteur COMique) et le parcours Art dramatique. Elle co-crée le collectif A quoi Serge ? en 2015 et réalise et joue dans quatre de ses spectacles.



EMMANUELLE NEYRET - Ecriture et Jeu

Après deux ans à l'école d'Art Dramatique Myriade, à Lyon, elle continue sa formation à la Scène sur Saône dans la classe burlesque-clown FRACO. Elle découvre ensuite le mime et la biomécanique lors d'un stage au Mime Centrum à Berlin. Elle co-crée le collectif en 2015 et réalise et joue dans les quatre premières créations.



CLEMENT DESRAYAUD - Direction d'actrices

Il découvre fortuitement le théâtre grâce à la Cie U.GOMINA. A la moitié de ses études d'horticulture, il se découvre une véritable vocation artistique. Avec un bac agricole en poche, il intègre en 2012 la Scène sur Saône pour se professionnaliser. Il co-crée le collectif *A quoi Serge ?* en 2015, réalise et joue dans *Crunch me please* et *Avis de Saisie*, joue dans *Jean n'ira pas en guerre*, *Jeanne y veillera* et dirige le jeu dans *Et si on les avait oubliées ?* En 2016, il participe à la création du collectif La Trêve et met en scène le spectacle *Ma belle Etoile*.



VALENTIN ROEMER - Régie et Création son et lumière



Après une formation à l'IRPA, l'Institut de Recherche Pédagogique et Audiovisuel, il travaille en tant que régisseur général au théâtre Le Croiseur et dans différents compagnies. Jeune régisseur et créateur son issu de l'univers Zheul et Dickien, il se charge avec allégresse des aspects techniques, sonores et lumineux du collectif.



AUTOUR DU SPECTACLE



Au travers du spectacle, nous interrogeons les inégalités femmes-hommes dans différents domaines et aspects adaptés aux enfants ; les coutumes sexistes de par le monde, l'invisibilité des femmes dans l'histoire racontée et les sciences, le harcèlement de rue, la charge mentale, l'éducation genrée, l'inégalité salariale... Des thèmes qui ponctuent notre vie et que nous oublions de voir parfois. La représentation les met en valeur et permet ensuite d'ouvrir une réflexion sous forme de débat ou ateliers-théâtre.

Débat

Une rencontre avec les enfants peut être organisée après le spectacle, afin de parler ensemble, à cœur ouvert des thèmes abordés. De débattre, parfois de la manière de les traiter, mais aussi, de l'appréhension de ces problématiques par chacun.e dans la société, aujourd'hui. Un échange entre artistes et enfants mais surtout entre humain.es autour d'un sujet actuel, afin de tenter ensemble d'y trouver des solutions.

Ateliers théâtre sur les inégalités femmes-hommes

Par petits groupes, les enfants sont invités à réfléchir sur des thèmes dans lesquels ils ont l'impression de sentir une inégalité de genre. Collectivement, ils songent ensuite ensemble à la manière de représenter scéniquement ce qu'ils souhaitent dénoncer. En prenant soin de ne pas tomber dans les stéréotypes, les enfants vont illustrer, grâce à la distance que permet le théâtre, des situations auxquels ils et elles se sont déjà confronté.es et pouvoir ainsi essayer de trouver ensemble une résolution éventuelle.

CONTACT

contact@collectifaquoiserge.fr

07 68 65 69 92

www.collectifaquoiserge.fr

facebook.com/aquoiserge

SIRET : 815 093 893 00015

Code APE : 9001Z

Numéros de licence : 2-1092764 / 3-1092765

