



Avis de saisie

Spectacle muet, comique, poétique et engagé. Tout public.



Synopsis

Dans une France en crise, un couple aimant tente de survivre à la crise.

Mais l'usine ferme, Jean perd son travail et se voit contraint de mendier.

Le couple n'a plus qu'un sou et se risque à le jouer à la loterie pour sortir de la misère une fois pour toutes.

Alors qu'il est le grand gagnant du pactole, c'est le coup de grâce quand une huissière débarque pour saisir tous leurs biens.

Comment Jean et Jeanne vont-ils sauver les meubles ? Dans ce spectacle muet, ponctué de gags et de poésie, le trio s'engage dans un jeu de cache-cache, une course-poursuite pleine d'ironies et de quiproquos.

Avec : Clément Desrayaud
Solène Le Métayer
Emmanuelle Neyret

Création son et régie : Valentin Roemer

Tout public

Durée : 40 minutes

Sur une idée originale de : Camille Villanueva, Clément Desrayaud et Emmanuelle Neyret



Note d'intention

Après six années de tournée du spectacle, *Jean n'ira pas en guerre, Jeanne y veillera*, le Collectif À quoi Serge ? a eu envie d'inventer la suite des aventures de ce couple. Nous retrouvons Jean et Jeanne, toujours amoureux, qui mènent une vie paisible, malgré leur modeste train de vie.

Mais comme dit Chaplin : "Quand le destin se mêle du sort des hommes, il ne connaît ni pitié ni justice". Jean perd son emploi et une huissière de justice débarque pour saisir tous leurs biens.

La pauvreté est le thème fort de ce spectacle, thème malheureusement intemporel. Le public assiste, impuissant, à la dégringolade du couple. Chute brutale qui peut arriver très vite. Tout ce que Jean et Jeanne ont construit toutes ces années, bâti au quotidien dans leur foyer, va être détruit sans qu'ils aient la moindre possibilité de s'expliquer.



Dans la lignée des spectacles du collectif, *Avis de saisie* dénonce les injustices et l'avidité des personnes de pouvoir, qui profitent de leur fonction pour s'enrichir sur le dos des plus démunis. Il révèle comment, sur scène, comme dans la vraie vie, le système cherche plus à enfoncer les gens dans le besoin qu'à les aider.

Comme dans le cinéma burlesque muet des années 20, on passe des larmes au rire. Les gags et la poésie ne sont jamais loin, permettant d'alléger le propos, de ne pas être moralisateur et de créer une connivence entre le public et les personnages. L'Huissière qui intimidait, tournée en ridicule, perd de sa superbe et de son autorité. Pour un instant au moins.

L'histoire est racontée sans un mot, tout passe par le corps, ce langage universel, qui parle à tout le monde par delà les âges et les pays.

Nous remettons le burlesque au goût du jour, tout en gardant les codes, l'écriture dramaturgique et la virtuosité technique ; nous décalons la tradition pour s'adresser au public d'aujourd'hui et de demain.



Le collectif À quoi Serge ?

Cinq artistes aux yeux malicieux et à l'air maladroit qui aiment rire et faire rire.

Cinq artistes débordant d'imagination et d'envie de créer ensemble.

Cinq artistes, qui se servent de l'humour pour dénoncer les injustices.

Cinq artistes qui veulent, au plus proche du public, pousser la réflexion dans un éclat de rire.

Cinq artistes qui se sont rencontrés. Ensemble iels ont donné naissance au ...

Collectif A quoi Serge ?

Qui sommes-nous ?

Pourquoi créons-nous ?

Que défendons-nous ?

Que dénonçons-nous ?

Pourquoi sommes-nous là ?

Sur Terre et sur scène ?

Questionner le monde sur le monde, avec dérision et légèreté. Le terreau théâtral est un milieu de prédilection pour trouver des réponses : nos créations originales sont une constante recherche, humaine et artistique. Et partout, la poésie s'invite, dans les rues et les salles. À quoi Serge ? le collectif lyonnais qui fait rire et réfléchir depuis 2015.

Les membres du projet



SOLÈNE LE MÉTAYER

Elle commence sa formation de comédienne à l'Université Stendhal de Grenoble, où elle obtient une licence d'arts du spectacle en 2013. Elle intègre ensuite l'école de la Scène sur Saône à Lyon, où elle reçoit une formation très diversifiée. À sa sortie, Solène enchaîne les expériences théâtrales au sein de différentes compagnies, autant à l'interprétation qu'à l'écriture et à la mise-en-scène.

EMMANUELLE NEYRET

Après deux ans à l'école d'Art Dramatique Myriade et une licence d'Arts du spectacle, elle continue sa formation à la Scène sur Saône, en particulier dans la classe burlesque-clownesque FRACO. Elle découvre ensuite le mime et la biomécanique lors d'un stage au Mime Centrum de Berlin.



CLÉMENT DESRAYAIUD

Il découvre le théâtre grâce à la compagnie U.Gomina. Il quitte l'horticulture pour se professionnaliser en 2012 à la Scène sur Saône et continue à se former dans différents stages : clown, mime, biomécanique. Il tourne également dans des courts-métrages et co-crée la compagnie *La Trêve*.

VALENTIN ROEMER

Venant d'une famille d'artistes dans l'âme, attrapant ici un saxophone, là une pince à chapiteau. Valentin savait que le spectacle vivant finirait par lui tomber dessus ! Après une formation à l'IRPA, il a travaillé en tant que régisseur général au théâtre le Croiseur et dans différentes compagnies lyonnaises dont *À quoi Serge ?* depuis 2015.. .



Contacts



contact@collectifaquoiserge.fr



www.collectifaquoiserge.fr



facebook.com/aquoiserge



www.instagram.com/a_quoi_serge



07 68 65 69 92



Maison des associations Robert Luc
28 rue Denfert Rochereau
69004 Lyon



Avec les soutiens de :



SIRET: 815 093 893 00023

APE: 9001Z

Licences: 2-1092764 3-1092765