



*Jean n'ira pas en guerre,
Jeanne y veillera*



Un couple de jeunes mariés profite du beau temps pour faire un pique-nique. Tout se déroule dans le plus parfait romantisme, la tendresse de Jeanne rattrape la maladresse de Jean. La vie est belle.

Quand tout à coup, la voix menaçante de la radio vient troubler leur quiétude : « La France entre en guerre. Tous les hommes sont appelés au front !... ». Panique à bord ! Il faut éviter ce tragique destin au pauvre Jean !

C'est alors que la Gendarme surgit ! Jeanne et Jean vont devoir user de toutes leurs ruses pour la leurrer. Jean échappera-t-il à la mobilisation ? La Gendarme tombera-t-elle sous le charme de Jean ? De Jeanne ? Quelle sera l'issue du conflit ?

De et avec : Clément Desrayaud
Emmanuelle Neyret
Camille Villanueva

Création son et régie : Valentin Roemer

Tout public

Durée : 40 minutes

Création collective du collectif
avec Romain Fortier - 2015



Note d'intention

"Le but ultime du burlesque est de comprendre la condition humaine." Norbert Aboudarham

Un panier, trois comédiens, il n'en faut pas plus pour raconter cette histoire. Celle de ces deux amoureux qui vont devoir se battre et se débattre, faire preuve d'ingéniosité pour empêcher un destin tragique et s'opposer à l'autorité. Un monde de poésie et d'amour balayé par la guerre. Et même si Jean et Jeanne trouvent parfois des subterfuges saugrenus, leur détresse transparaît : celle de tout.e humain.e face à une situation qui l'a/la dépasse.

Jean n'ira pas en guerre, Jeanne y veillera est un spectacle dont le jeu et l'esthétique découlent du cinéma muet des années 20. Les personnes sont des figures haut en couleur : ils se révèlent par leurs actions et fonctions. Leur universalité se manifeste dans la neutralité de leur visage grîmé en blanc. Cette histoire se passe de mots, tout passe est dit avec le corps, un langage qui parle à tout le monde.



Le comique est un divertissement mais aussi une arme à utiliser avec ardeur pour défendre des idées : dénoncer par le rire les injustices, l'absurdité des décisions politiques et leur cruauté parfois.

Jean et Jeanne sont confronté.es à l'enrôlement militaire forcé. La figure autoritaire use de son pouvoir à sa guise, quelles qu'en soient les conséquences pour nos héro.ïnes. Quels choix prendre dans ces situations ? Comment enrayer les rouages de ce système ?



La guerre surgit brutalement et bouleverse la vie des personnes comme elle a changé le quotidien des populations qui l'ont vécue. Ils sont happé.es par cette violence qui leur paraît lointaine et dont les enjeux ne semblent concerner que les puissants.

Ce spectacle s'adresse à tout type de public grâce à ces différents niveaux de lecture. Les nombreux gags, le dynamisme et la clarté de l'histoire réjouiront les enfants tandis que les adultes y verront un humour plus subtil et un propos engagé.

Le collectif A quoi Serge ?

Cinq artistes aux yeux malicieux et à l'air maladroit qui aiment rire et faire rire.

Cinq artistes débordant d'imagination et d'envie de créer ensemble.

Cinq artistes, qui se servent de l'humour pour dénoncer les injustices.

Cinq artistes qui veulent, au plus proche du public, pousser la réflexion dans un éclat de rire.

Cinq artistes qui se sont rencontrés. Ensemble iels ont donné naissance au ...

Collectif A quoi Serge ?

Qui sommes-nous ?

Pourquoi créons-nous ?

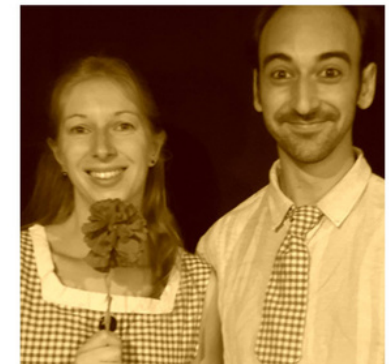
Que défendons-nous ?

Que dénonçons-nous ?

Pourquoi sommes-nous là ?

Sur Terre et sur scène ?

Questionner le monde sur le monde, avec dérision et légèreté. Le terreau théâtral est un milieu de prédilection pour trouver des réponses : nos créations originales sont une constante recherche, humaine et artistique. Et partout, la poésie s'invite, dans les rues et les salles. A quoi Serge ? le collectif lyonnais qui fait rire et réfléchir depuis 2015.



Les membres du projet



CAMILLE VILLANUEVA

Après s'être formée avec divers acteur.ices du Théâtre National et Strasbourg, elle commence une licence d'Arts du spectacle et intègre une troupe étudiante. Après différents stages de marionnettes, chant, danse, dicton, percussions, clown... elle décide de se former professionnellement au métier de comédienne et intègre la Scène sur Saône.

EMMANUELLE NEYRET

Après deux ans à l'école d'Art Dramatique Myriade et une licence d'Arts du spectacle, elle continue sa formation à la Scène sur Saône, en particulier dans la classe burlesque-clownesque FRACO. Elle découvre ensuite le mime et la biomécanique lors d'un stage au Mime Centrum de Berlin.



CLÉMENT DESRAYAIUD

Il découvre le théâtre grâce à la compagnie U.Gomina. Il quitte l'horticulture pour se professionnaliser en 2012 à la Scène sur Saône et continue à se former dans différents stages : clown, mime, biomécanique. Il tourne également dans des courts-métrages et co-crée la compagnie La Trêve.



VALENTIN ROEMER

Venant d'une famille d'artistes dans l'âme, attrapant ici un saxophone, là une pince à chapiteau. Valentin savait que le spectacle vivant finirait par lui tomber dessus ! Après une formation à l'IRPA, il a travaillé en tant que régisseur général au théâtre le Croiseur et dans différentes compagnies lyonnaises (La Trêve, Vinaigre Balcanique...). .



Fiche technique



ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 4 mètres

DANS LA RUE :

- Une prise électrique (220v, 14A standard)

EN SALLE :

- Deux paravents
- Enceintes amplifiées reliées à la régie
- Éclairage : lumière chaude faces et contres

TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE :

30 minutes



Contact



contact@collectifaquoiserge.fr



www.collectifaquoiserge.fr



facebook.com/aquoiserge



www.instagram.com/a_quoi_serge



07 68 65 69 92



Maison des associations Robert Luc
28 rue Denfert Rochereau
69004 Lyon

SIRET: 815 093 893 00023

APE: 9001Z

Licences: 2-1092764 3-1092765

Partenaires



On est passé par là

