

Et si on les avait oubliées ?

Les inégalités femmes-hommes
vues de l'espace

De et avec Camille Villanueva et Emmanuelle Neyret



collectif
À quoi
Serge





Synopsis

Miriniabé et Marpesa, deux scientifiques, travaillent ensemble depuis toujours à la SCPO, la Société de Création des Planètes et de ses Occupant.es.

Un jour, iels constatent qu'iels ont oublié la Terre depuis l'arrivée des humaines et des humains sur son sol. Iels vont découvrir comment ils et elles se sont débrouillé.es seul.es et s'aperçoivent avec surprise qu'e femmes et hommes ont pris des places différentes et disproportionnées sur Terre.

D'où proviennent ces inégalités ? Pourquoi les femmes ont-elles été relayées aux oubliettes durant toutes ces années ? Pourquoi n'occupent-elles pas la même place que les hommes dans l'espace public ? Au travail ? A la maison ?

Les deux biologistes vont se pencher sur ce monde et tenter de comprendre l'absurde.



Note d'intention

La compréhension du monde terrien par la découverte innocente

Le public les découvre dans leur bureau, plein de papiers, de notes, de planètes, de tuyaux... réglant leurs étranges machines et s'affairant à l'état des lieux de chaque planète. Iels vont jeter un œil neuf et très naïf sur la Terre.



Cette planète, qu'iels ont pourtant créé elles-mêmes, s'est développée seule depuis l'arrivée des femmes et des hommes. Iels n'ont aucune idée du fonctionnement des systèmes sociaux actuels, des croyances des humaines et des humains, de leurs origines et répartitions sur la planète. Pas à pas, iels vont découvrir les fondements de cette société.

Leur regard innocent sur ce monde permet une mise à distance des problématiques quotidiennes que nous avons cessé de voir. Le sexisme est un mal qui sévit parfois dans l'ombre et que notre conditionnement peut rendre invisible. Miriniabé et Marpesa vont nous permettre de nous interroger sur les rouages de la société patriarcale, avec humour.

Des personnages burlesques face à l'inconnu

Le comique repose sur plusieurs éléments développés dans la pièce. Tout d'abord, la relation qu'entretiennent Miriniabé et Marpesa s'inspire d'une relation maître-bouffon. L'un.e dirige et parle, arrogant.e et sévère, tandis que l'autre accepte et exécute maladroitement et naïvement, les tâches qu'on lui confie. Parfois la situation s'inverse et le caractère ténu et intelligent de Marpesa prend le pas sur l'assurance de Miriniabé. Iels se trouve alors confronté.e à sa propre fragilité et à la détermination de Marpesa qui habituellement se laisse faire.

Miriniabé et Marpesa sont deux personnages directement issus des codes traditionnels du théâtre burlesque. Iels sont naïf/ves, maladroit.es, passionné.es et désespérément perdu.es devant l'ampleur de leur travail et ce monde inconnu qui les attend.

Le comique ici nous pousse à nous interroger sur les codes et les normes de ce monde : sont-ils aussi figés que ce que nous croyons ? Sommes-nous réellement contraints à vivre d'une seule manière ? Comment pouvons-nous alors changer les choses ?

Miriniabé et Marpesa révèlent les possibilités de réponses et l'absurdité d'une vérité universelle. Iels permettent aux spectateurs et spectatrices de prendre du recul sur cette société dans laquelle iels sont plongé.es et qui est totalement étrangère à nos deux protagonistes.



Un spectacle pluridisciplinaire

Ce spectacle mêle théâtre, vidéos et musique. En effet, la pièce est ponctuée de chansons que nous avons écrites et composées, elles viennent développer ou décaler certains thèmes. Certaines scènes sont filmées et projetées.

Elles mettent en lumière les situations terrestres que vivent les deux personnages et leur confrontation avec d'autres humains. Ce mélange de discipline permet de clarifier les différents espaces et d'amener un imaginaire autre, tout en donnant du rythme et de l'énergie au spectacle.

Interrogation du langage ou de la pensée formulée

Dans l'univers des deux personnages, le sexisme grammatical n'existe pas. Des académiciens français n'ont pas transformé la langue au XVIII^{ème} siècle, prétextant que : « Le genre masculin est réputé plus noble que le féminin à cause de la supériorité du mâle sur la femelle. », comme le pensait le grammairien Bauzée en 1767. Non, ici, le masculin ne prévaut pas sur le féminin. Le pronom désignant un groupe mixte est « iels », un mélange de « ils » et « elles ». Ainsi, les femmes et les hommes sont représentés de manière égale. Tout comme dans la désignation des constituants d'un groupe mixte : le féminin et le masculin sont énoncés, par ordre alphabétique (ex: les terriennes et les terriens).

Nous avons tenu à prêter une attention particulière au langage. Les mots ne sont pas innocents, ils forment notre pensée. Les femmes, toujours oubliées dans la grammaire française ne se sentent pas légitimes à mettre en action des choses qu'elles ne sont pas nommées pour faire. Nous avons fait le choix de les réinstaller dans le discours où elles trouvent toute leur place.



Le rire au service de la réflexion

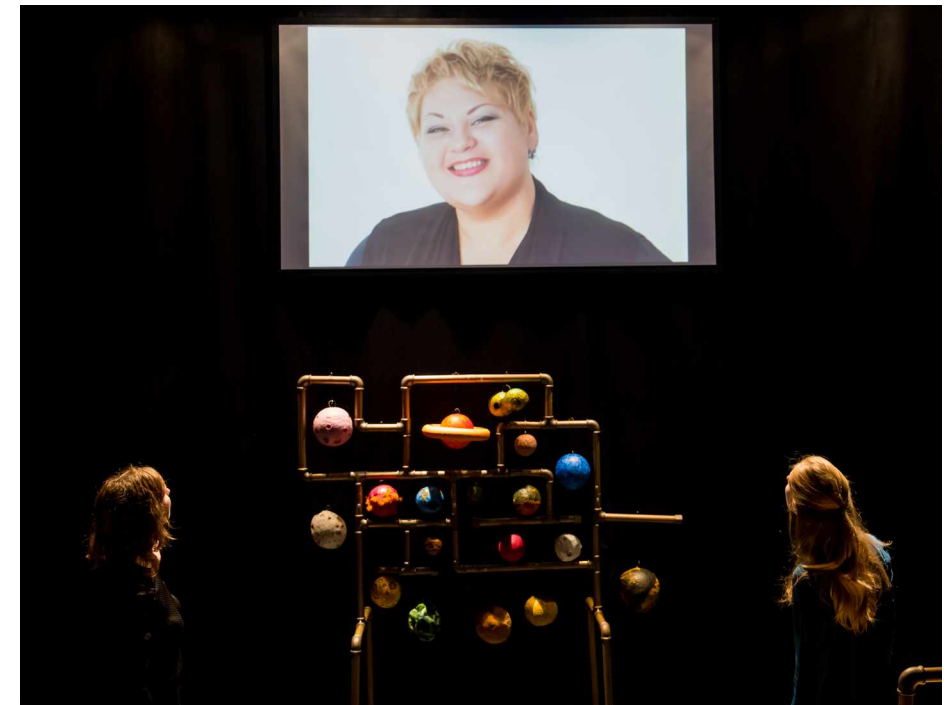


Les inégalités entre femmes et hommes aujourd'hui sont bien connues et différent de par le monde.

Nous avons tenu à être au plus proche de la réalité et à mener une réelle analyse féministe des rapports de domination, à étudier leur évolution dans le temps et sur toute la planète.

Nous nous sommes basés sur des écrits sociologiques, démographiques, politiques, scientifiques, des œuvres d'arts, des témoignages, de femmes et de personnes travaillant sur le sujet.

Nous souhaitons mélanger forme divertissante et enrichissante, encourager le public à se révolter dans un éclat de rire. Que les spectateurs et spectatrices, à l'instar des personnages, s'interrogent, prennent du recul sur ce qui semble banal et admis. Le sexisme est une discrimination trop négligée aujourd'hui. Il est urgent de le dénoncer et d'agir.



Équipe artistique

Création originale

Mise en scène collective- Création originale 2018

Écriture et jeu : Camille Villanueva et Emmanuelle Neyret

Direction jeu : Clément Desrayaud

Création et régie son et lumière : Valentin Roemer

Création vidéo et montage : Fabian Nagy

Composition musicale et arrangements : Valentin Roemer

Arrangements vocaux : Morgan Bressaud et Valentin Roemer

Création des décors et accessoires : Robin Forissier, Valentin Roemer, Josie Maurel, Clément Desrayaud, Camille Villanueva, Nicole Villanueva, Maud Villanueva

Création des costumes : Julia Paiano

Participation filmique : Emilie Repiquet, Blandine Saint -Felix, Jordan Chapuis, Sandy Charmasson, Marine Grau, Marielle Guioton, Najib Harris, Christian et Martine Neyret

Participation sonore : Tiphaine Bissuel, Laura Bondin, Léna Blouin, Laurie Chevallier, Thomas Desbouys, Eve Le Grand, Paul Larue, Wesley Leggieri, Coraline Leroy, Maëva Perrot, Clémentine Savoye, Blandine Saint-Felix, Fanchon Vallet

Participation photographique : Gabriela Baptista, Naïla Berrima, Valérie Edmond, Prisca El Alaoui, Romain Lleu, Christine Trinh, Christine Valentin, Théo Derenne, Manon Neyret, Amandine Levet, Gabriel Levet, Sandigliane Du Sordet

Photographies et graphisme : Virginie Giraud et Théo Derenne

Le collectif

Cinq artistes aux yeux malicieux et à l'air maladroit, qui aiment rire et faire rire.

Cinq artistes débordant d'imagination et d'envie de créer ensemble.

Cinq artistes, qui se servent de l'humour comme une arme pour dénoncer les injustices, la cruauté humaine.

Cinq artistes qui veulent, au plus proche du public, pousser la réflexion dans un éclat de rire.

Cinq artistes se sont rencontré.es. Ensemble, iels ont donné naissance au...

Collectif de théâtre A Quoi Serge ?

Qui sommes-nous ?

Pourquoi créons-nous ?

Que défendons-nous ?

Que dénonçons-nous ?

Pourquoi sommes-nous là ?

Sur Terre et sur scène ?

A quoi sers-je ?

Questionner le monde sur le monde, avec dérision et légèreté. Le terreau théâtral est un milieu de prédilection pour trouver des réponses : nos créations originales sont une constante recherche, humaine et artistique. Et partout, la poésie s'invite dans les rues et les salles.

A quoi Serge ? Le collectif lyonnais qui fait rire et réfléchir depuis 2015.



CAMILLE VILLANUEVA : Écriture et jeu

Après s'être formée avec divers.es acteur/trices du Théâtre National de Strasbourg, elle commence une licence d'Arts du spectacle et intègre une troupe étudiante. Elle fait différents stages de marionnettes, danse, chant, diction, percussions, clown...puis se forme professionnellement à la Scène sur Saône où elle suit la formation FRACO (Formation Réservée à l'Acteur COMique) et le parcours Art dramatique. Elle co-crée le collectif A quoi Serge ? en 2015 et réalise et joue dans quatre de ses spectacles.

EMMANUELLE NEYRET : Écriture et jeu

Après deux ans à l'école d'Art Dramatique Myriade, à Lyon, elle continue sa formation à la Scène sur Saône dans la classe burlesque-clown FRACO. Elle suit en parallèle une licence d'arts du spectacle. Elle découvre ensuite le mime et la biomécanique lors d'un stage au Mime Centrum à Berlin. Elle co-crée le collectif en 2015 et réalise et joue dans les quatre premières créations.





CLEMENT DESRAYAUD : Direction jeu

Il découvre le théâtre grâce à la Cie U.GOMINA. Puis il quitte l'horticulture pour se professionnaliser en 2012 à la Scène sur Saône et continue de se former dans différents stages ; clown, biomécanique, mime. Il tourne également dans des courts-métrages.

Il co-crée le collectif A quoi Serge ? en 2015, réalise et joue dans *Crunch me please* et *Avis de Saisie*, joue dans *Jean n'ira pas en guerre*, *Jeanne y veillera* et dirige le jeu dans *Et si on les avait oubliées ?* En 2016, il participe à la création du collectif La Trêve et met en scène le spectacle *Ma belle Etoile*.

VALENTIN ROEMER : Régie, création musique, son et lumière

Venant d'une famille d'artistes dans l'âme, voguant entre la musique et le cirque, attrapant ici un saxophone et là une pince de chapiteau, Valentin savait que le spectacle vivant finirait par lui tomber dessus ! Après une formation à l'IRPA, l'Institut de Recherche Pédagogique et

Audiovisuel, il travaille en tant que régisseur général au théâtre Le Croiseur et dans différentes compagnies Lyonnaises (A quoi Serge ?, La Trêve, Vinaigre Balkanique...). Jeune Régisseur et Créateur son issu de l'univers Zheul et Dickien, il se charge avec allégresse des aspects techniques, sonores et lumineux du collectif.



Bibliographie

- BISTOUN, Carole. *La révolte au féminin, Portraits de femmes exemplaires*, Hugo-Doc, 2007
- CHOLLET, Mona. *Beautés Fatales*, Éditions Zones, 2012
- DESPENTE, Virginie. *King-kong Théorie*, Livre de poche, 2006
- DETREZ, Christine. *Quel genre ?*, Éditions Thierry Magnier, 2015
- EDGAR-ROSA, Clarence. *Les gros mots, abécédaire joyeusement moderne du féminisme*, Hugo-Doc Les SIMONE, 2016
- FLEMING, Jacky. *Le problème avec les femmes*, Dargaud, 2016
- JONAS, Irène. *Moi Tarzan, Toi Jane, Critique de la réhabilitation « scientifique » de la différence hommes-femmes*, Éditions Syllepse, 2011
- LABRY, Manon. *Riot Grrrls, Chronique d'une révolution punk féministe*, Éditions Zones, 2016
- OCTOBRE, Sylvie. *Questions de genre, questions de culture*, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2014
- ROSIN, Hanna. *The end of men, Voici venu le temps des femmes*, Éditions Autrement, 2013
- HUSSON, Anne-Charlotte et MATHIEU, Thomas. *Le féminisme*, Édition Le Lombard, 2016
- ATTANÉ, Isabelle. BRUGEILLES, Carole. RAULT, Wilfried. *Atlas des femmes, les paradoxes de l'émancipation*, Édition Autrement, 2015
- KRISTOF, Nicholas. WUDUNN, Sheryl. *La moitié du ciel*, Édition Les Arènes, 2010

Fiche technique

Deux comédiennes

Durée : 1h20

Public frontal

A partir de 12 ans

Espace scénique minimum :

Ouverture : 5 mètres

Profondeur : 4 mètres

Hauteur sous perches : 3 mètres

Temps de montage décors : 2h

Temps de démontage décors : 1h30

Diffusion Sonore : Deux enceintes en façade.

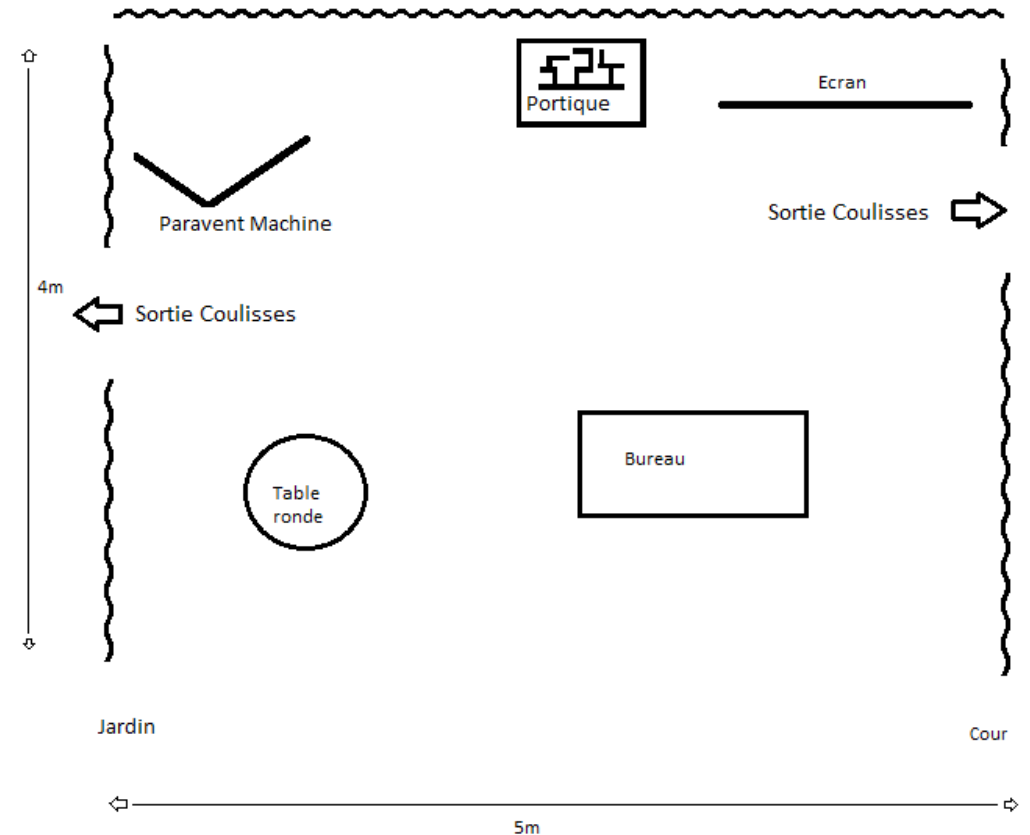
Nous avons besoin de deux entrées jack sur une table de mixage.

Nous utilisons un vidéoprojecteur.

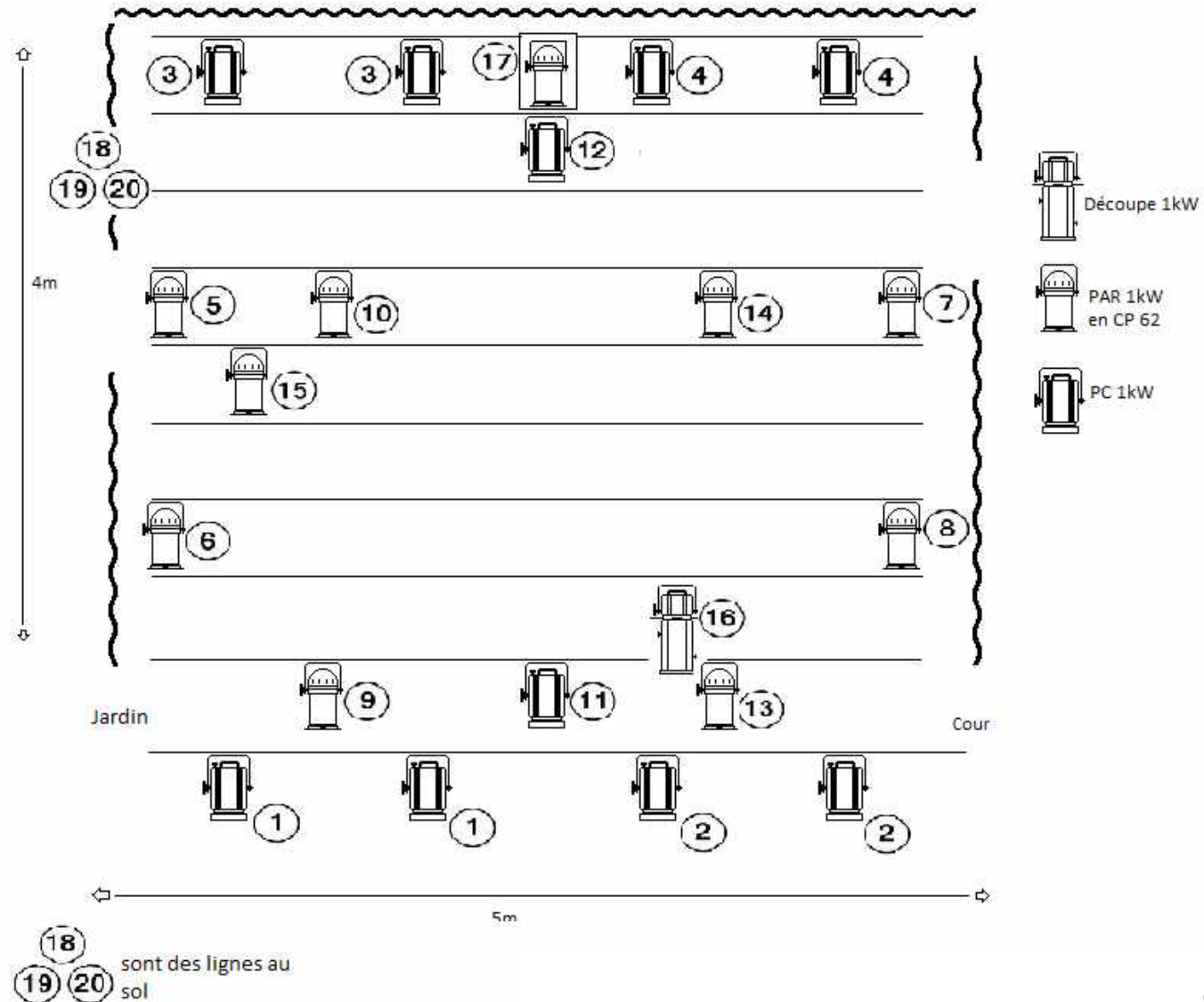
Nous apportons notre écran de vidéo-projection et l'ensemble de notre mobilier.

Plan de scène "Et si on les avait oubliées?"

Collectif A quoi Serge ?



Plan de feu " Et si on les avait oubliées ?"
Collectif A quoi Serge ?

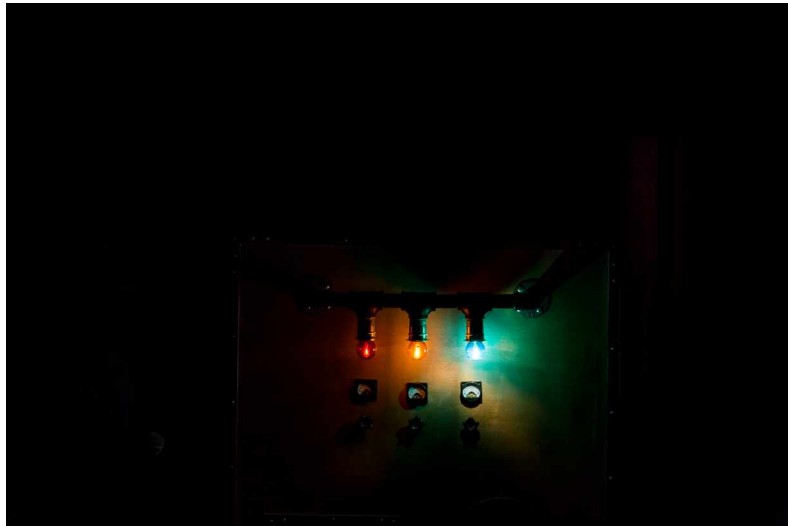


Le PAR en (17) est au sol

Contacts

Téléphone : 07 68 65 69 92

Adresse : Maison des associations Robert Luc
28 rue Denfert-Rochereau 69004 Lyon



Adresse mail : contact@collectifaquoiserge.fr

Site internet : www.collectifaquoiserge.fr

Page facebook : facebook.com/aquoiserge

Instagram : instagram.com/a_quoi_serge/

SIRET : 815 093 893 00023

Code APE : 9001Z

Numéros de licence : 2-1092764 / 3-1092765

« Le rendu est très agréable, drôle et accessible à un public adolescent, comme adulte. Le contenu, de grande qualité, s'appuie sur un riche travail documentaire qui permet de mettre en évidence les enjeux actuels de l'égalité femmes-hommes. » Florence F.

« Une vision à la fois opportune et décalée des inégalités hommes-femmes, bonne interprétation et écriture plutôt originale ! Pourvu que quelques hommes aillent vous voir ! » Luce B.

« Et si on les avait oubliées ? Un spectacle très original, frais, entièrement créé par le collectif. A diffuser à partout. Bravo. Mention spéciale pour les actrices, les costumes, le message. » Mireille B.

« Une pièce drôle, pleine d'énergie et de loufoquerie! Les deux comédiennes nous entraînent dans des rires mais aussi dans des réflexions profondes sur la place et le rôle de la femme. Un travail de recherches, de documentations impressionnant. On a passé un merveilleux moment. » Christian N.

« Une pièce pleine d'humour jouée avec une grande vitalité par deux comédiennes remarquables » Dauphiné Libéré



COUP DE CŒUR 2018 DES
JOURNÉES DU PATRIMOINE ET
DU MATRIMOINE

